5. jáma a kyvadlo – edgar allan poe

# Autor: Edgar Allan Poe

* \*1809, Boston – 1849, Baltimore
* americký romantický básník, prozaik, literární teoretik a esejista
* autorem fantastických a mystický příběhů a **zakladatelem hororu a detektivního žánru**
* další díla lze považovat za ranou sci-fi, napsal i několik humoristických příběhů
* jedním ze 3 dětí páru kočovných herců Elizabeth a Davida Poeových – otec opustil rodinu před Edgarovým narozením, zanedlouho zemřela jeho matka → sirotek → ujala se ho rodina Allanů → prostřední jméno
* s rodinou nějaký čas žil v Liverpoolu („tajemná Anglie“) → zdroj inspirace
* studoval literaturu ve Virginii **×** problémy s alkoholem → poté na vojenskou akademii **×** nedisciplinovaný voják
* 1833 – 1. úspěch – cena za příběh **Rukopis nalezený v láhvi**
* vstoupil do Southern Literary Messenger, 1835 – hlavní šéfredaktor
* 1836 – oženil se se svou 13letou sestřenicí Virginií Clemm
* pokračovaly problémy s alkoholem → deprese, ztráta práce
* 1845 – publikoval **Havrana** – úspěch
* zemřel na překrvení mozku

## znaky autorovy tvorby

* psal básně, povídky, romány, eseje
* **horor** = z lat. horror – hrůza, zděšení, umělecký žánr, jehož cílem je u čtenáře nebo diváka vyvolat pocit strachu a děsu
* povídky se často odehrávají v uzavřených prostorách – bizardní pokoje či domy, kam neproniká světlo
* hlavními hrdiny děsuplných povídek jsou vyšinutí, vnitřně rozpolcení jedinci, kteří nesou ve svém svědomí tíhu viny a nacházejí se na pokraji šílenství
* velmi detailně líčí místa děje a jejich atmosféru, líčí pocity hlavního hrdiny,
* snaha o přesvědčivý a úplný popis příčinných souvislostí
* využívá alegorie, magické motivy, záhadnost, smutek, melancholie, úvahy o smrti a její nevyhnutelnosti → rysy romantismu
* umění vyvolat hrůzy a taje

## další díla

* **Příběhy Arthura Gorfona Pyma** – román
* **Vraždy v ulici Morgue**
* **Morella**

## romantismus

* směr 1. poloviny 19. století, Francie, inspiračním zdrojem gotika
* vznikají lyrické balady a básnické povídky (poemy)
* důraz na původnost, osobitost autora, bezprostřední zážitek, city a fantazii
* **hlavní hrdina** často splývá s autorem, výjimečný a osamělý, nepochopený, osud často končí tragicky – umírá
* **základní motiv** – konflikt mezi individuem a společností, obdiv k minulosti a mystice, lidové slovesnosti, exotice, přírodě, únik do vlastního nitra, nenaplněná tragické láska
* **místo děje** – jedinečné, tajemné (gotické hrady, samoty, hřbitovy, sklepení, hluboké lesy)

### další autoři:

* **Josef Kajetán Tyl** – Kytice, Strakonický dudák
* **Walter Scott** – Ivanhoe
* **Victor Hugo** – Bídníci, Chrám matky boží v Paříži
* **Alexandr Sergejevič Puškin** – Evžen Oněgin

# jáma a kyvadlo a jiné povídky

* literární druh**:** epika
* literární forma: próza
* literární žánr: hororová povídka

## maska červené smrti

* alegorií na doby, kdy ve světě řádil mor
* princ Prospero si žije na svém obrovském a děsivě podivném hradě s tisíci přátel, zatímco okolí pustoší mor

### téma a motiv

* motiv viny a trestu → panovník zanechal svůj lid napospas morové epidemie → trest za jeho sobeckost a aroganci, snad proto také padl jako první
* trest v podobě Červené smrti – představuje mor, projevující se rudými skvrnami na těle a prudkým krvácením z pórů a následným rozkladem a smrtí
* objevení se postavy vyjadřuje nevyhnutelnost osudu – typické pro romantismus a celé Poeovo dílo
* detailní popisy dodávají na tajemnosti, záhadnosti, hrůza a děs¨
* typické romantické prvky – tragická smrt, vina a trest, nevyhnutelnost osudu, romantická místa (hradba, tajemný pokoj)

## kompozice

* **chronologická** výstavba děje
* detailní popisy
* otevřený konec – typický pro povídky Poea

### časoprostor

* 19. století, princova pevnost (klášter), blíže není určeno

### jazyk a vypravěč

* **er-forma**, vypravěč není součástí děje
* jazyk spisovný, jednoduchý, občas archaismy
* jednoduchá a dlouhá souvětí – jasně srozumitelná
* detailní popisy místa
* přímá řeč zřídka

### hlavní postavy

* **princ Prospero** – povrchní, neohrožený, marnivý, nápaditý, originální, vkusný, sobecký

## pád domu usherů

* příběh je vyprávěn dlouholetým přítelem šlechtice Roredericka Ushera, který žije izolovaně na rodinném panství rodu Usherů
* Usher zve svého přítele na své sídlo, aby se mu svěřil s vážným problémem, šlechticova sestra Madeline totiž umírá a on sám začíná pomalu přicházet o rozum
* příběh vrcholí smrtí Madeline a jejím atypickým pohřbením do sklepení domu, její smrtí Usher ztrácí poslední zbytky rozumu
* sestra Madelina se objeví na scéně ještě jednou – v průběhu bouřlivé noci se zjeví, jako symbol bohyně pomsty
* vrhne se Roderickovi okolo ramen a oba umírají
* tak skončí rod Usherů i s celým jejich sídlem, které se rozpadne a zmizí pod hladinou tajemného okolního rybníka

### téma a motiv

* kouzlo celé povídky tkví v nevysloveném šílenství, vyskytující se v každé části domu rodu Usherů
* opět motiv tragické smrti mladé dívky, tentokrát její pohřbením zaživa
* dům odráží bláznivou povahu svých majitelů
* popsaný souboj rozumu a „zlých duchů“ v Usherově básni Očarovaný palác
* typické romantické prvky – tajemný les, dům, rybník, tragická smrt, bouře

### kompozice

* **chronologická** výstavba děje, gradace (rychlé tempo vyprávění)
* vyskytuje se i báseň (uprostřed)
* značná část povídky je věnována detailnímu popisu sídla Usherů → autor tím navozuje hrůznou atmosféru
* otevřený konec

### časoprostor

* děj se odehrává na blíže nespecifikovaném času a místě – sídlo rodu Usherů

### jazyk a vyprvěč

* **ich-forma**, vyprávěno z pohledu hlavní postavy
* spisovný jazyk, archaismy, přirovnání, zvolání
* přímá řeč ne tak častá, vnitřní monology, myšlenkové pochody, vypravěč sám sobě pokládá otázky v průběhu celé povídky
* dokáže držet čtenáře v napětí a strachu
* prvky tajemna a neznáma, někdy až morbidní – napjatá atmosféra, hrůza a děs
* detailní popisy pocitů hlavního hrdiny, místa

### hlavní postavy

* **vypravěč neznámý** – mladý muž, který se vydává za svým dávným přítelem Roderickem Usherem
* **Roderick Usher** – vznešený potomek starého rodu Usherů, trpí psychickou chorobou a přecitlivěním smyslů
* **Madeline Usherová** – Roderickova sestra, trpí vážnou nemocí

## černý kocour

* hororová povídka Černý kocour vypráví o zálibě k domácímu zvířectvu, která se postupně mění v čirou nenávist a také lásce k alkoholu
* vrcholí zabitím vypravěčovy manželky

### téma a motiv

* celým dílem doprovází čtenáře vypravěčova zvrhlá povaha a láska měnící se kvůli alkoholu v nenávist
* temnou atmosféru umocňuje otevřený konec, který nechává na čtenáři, aby si domyslel, co představuje černý kocour – čarodějnice, démon, samotný Lucifer
* objevuje motiv viny a trestu (vražda → zatknutí policií)
* motiv smrti

### kompozice

* **chronologická** výstavba děje, celý příběh vypravěč vypráví / píše z vězení den před svou smrtí → retrospektivní
* otevřený konec

### Časoprostor

* není blíže specifikován, dům se zahradou hlavního hrdiny

### jazyk a vypravěč

* **ich-forma**, vypravěč je hlavní postavou, je v kontaktu se čtenářem, promlouvá k nám
* jazyk spisovný, jednoduchý, někdy archaismy
* přímá, nepřímá řeč
* celá povídka se skládá z autorových myšlenek a domněnek
* velká písmena a pomlčky → zdůraznění prvků vypravěčova zděšení – př. -ŠIBENICE

### hlavní postavy

* **vypravěč** – cholerický alkoholik, což mění jeho lásku k zvířatům v nenávist
* **jeho žena** – nevinná manželka, snažila se svému muži zabránit ve vraždě kocoura, nakonec byla zavražděna ona
* **černý kocour Pluto + kocour s bílou skvrnou**
* **policie**

## jáma a kyvadlo

* dala celé sbírce povídek název
* povídka je zasazena do období inkvizice a prozradí nám o hlavním hrdinovi pouze to, že je odsouzen k trestu smrti
* místo okamžité popravy musí však čelit nejrůznějším psychickým mukám inkvizice a rafinovaným mučícím vynálezům
* ten nejpůsobivější je kyvadlo zakončené ocelovou břitvou, které se pomalu, ale jistě posunuje k připoutanému vězni

### téma a motiv

* příběh zobrazuje období inkvizice a upozorňuje na krutost lidí a činy, které byli schopni ve středověku udělat
* děj výborně vystihuje myšlenky a pocity psychiky trestaného zajatce
* kyvadlo – symbolizuje neúprosný čas, který když vyprší, nevyhnutelně nás čeká smrt → znak romantismu
* jáma – symbolizuje nepoznanou hrůzu, u které si můžeme jen domýšlet, co čeká na jejím dně
* detailní popis hrdinovy cely a jeho vnitřních pocitů
* šílenství hlavní postavy je způsobeno spíše tlakem okolností a nesnesitelným čekáním na smrt než psychickou poruchou, jak to, tak často bývá v Poeových povídkách
* liší se hlavně velmi rychlým a dramatickým spádem a nezabývá se filosofickými úvahami a myšlenkami

### kompozice

* **chronologická** výstavba děje, otevřený konec

### časoprostor

* odehrává se v pozdním středověku ve španělském městě Toledo (období španělské inkvizice)
* konkrétně temná cela odsouzeného

### jazyk a vypravěč

* **ich-forma**, vyprávění z pohledu hlavní postavy
* spisovný jazyk, archaismy, přirovnání, častá zvolání
* žádná přímá řeč, vnitřní monology (konec povídky), myšlenkové pochody
* dokáže držet čtenáře v napětí a strachu
* prvky tajemna a neznáma, někdy až morbidní – napjatá atmosféra, hrůza a děs
* detailní popisy pocitů hlavního hrdiny, místa, hlavní hrdina sám sobě pokládá otázky v průběhu celé povídky

### hlavní postavy

* **vypravěč** – odsouzen inkvizicí za kacířství, těsně unikne smrti; vyděšený, bezmocný, ovlivněný hrůzami, skoro zešílí, nakonec se dokáže osvobodit